



## CHAPELLE EN MUSIQUE

CHEZ JEAN-CLAUDE ET BERNADETTE

### RÉCITAL PIANO / VIOLON



#### LA CHAPELLE SAINTE-ANNE DE BRICQUEBEC

À partir de 1726, la chapelle fût desservie uniquement par un chapelain sous la tutelle du curé de Bricquebec et l'ermitage devint sa résidence. À la révolution les biens de Anne-Caroline de Matignon, héritière de la baronne de Bricquebec, furent vendus comme biens d'émigrés. Les objets de culte de la chapelle furent portés au district de Valognes. La chapelle Sainte-Anne, la terre et la maison attenante furent adjugés à titre de vente, par les membres du directoire de Valognes, le 14 mai 1791, au citoyen Jean-François Dubost-Deschamps, prêtre, son dernier desservant. Celui-ci en 1803, céda l'ensemble de la chapelle à Jean-Baptiste Regnet. Suite à une faillite, ces biens furent adjugés au Sieur Auguste Lucas-Durocher en 1809. Sa petite-fille Marie-Françoise Léontine Lucas-Durocher, habitant à Sainte-Anne, fut l'héroïne d'un roman d'Aristide Frémine, écrivain bricquebétai, « Une demoiselle de campagne ». L'œuvre, sous une trame romanesque, retrace la vie à quelques détails près, de celle qui deviendra l'épouse de Augustin Valentin Lecroisey en 1866. Ce sont leurs enfants qui feront passer l'ermitage et le domaine Sainte-Anne dans notre famille en 1949, à charge d'entretenir et de faire vivre la chapelle.

*Vous êtes convié au pèlerinage de la Sainte-Anne, le 24 juillet 2026. Une messe en l'honneur de Sainte-Anne sera célébrée, suivi d'un cocktail.*



#### GASPARD THOMAS, PIANO ELIE HACKEL, VIOLON

Samedi 18 juillet 2026 à 18h30,  
Hermitage Sainte-Anne, Bricquebec (Manche)

Né en 1997, **Gaspard Thomas** est bercé dès son enfance par ses parents, musiciens amateurs passionnés. Curieux et à l'esprit insatiable, c'est la découverte des Préludes de Debussy et des Ballades de Chopin qui le transporte définitivement vers le monde du piano. Titulaire d'un master de piano du CNSMD de Paris dans la classe Claire Désert (Mention Très Bien à l'unanimité), il y obtient également les masters d'écriture et d'orchestration, de musique de chambre et d'accompagnement. Son parcours est marqué par la rencontre avec des artistes tels que Thierry Escaich, Fabien Waksman, Anne Le Bozec, Marc-André Dalbavie, et Jean-Frédéric Neuberger. Après avoir suivi des masterclasses auprès de Sir Andrés Schiff, Bruno Rigutto et Bernard d'Ascoli, il se perfectionne actuellement auprès de Benedetto Lupo à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Après un Premier Prix au Concours France-Amériques (2019) ainsi qu'un Deuxième Prix et 7 Prix Spéciaux au Concours Piano Campus (2019), Gaspard remporte le Troisième Prix et 2 prix spéciaux au Concours Szymanowski de Katowice (Pologne, 2023). Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021, il est nommé parmi les Talents Adami Classique 2024. Il est également lauréat des fondations Banque Populaire, Safran et Charles Oulmont, ainsi que des académies Philippe Jaroussky et Villecroze. Il se produit dans les concertos de Chopin qui l'ont régulièrement accompagné dans son expérience de soliste, ainsi que dans la Symphonie Concertante de Szymanowski qu'il a enregistré avec l'Orchestre de la Radio Polonaise. Il a également joué les concertos n°3 et 4 de Beethoven, n°1 de Saint-Saëns, n°1 de Tchaïkovski, n°1 et n°2 de Rachmaninov, et n°1 de Chostakovitch, sous la baguette de Mathieu Herzog, Lucie Leguay ou Victor Jacob notamment. Invité régulier en France des festivals de Deauville, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Chopin de Nohant, Lisztomanias, Pianissimes, il s'est produit dans des salles prestigieuses tels que l'Auditorium de Radio France, la Seine Musicale, la Philharmonie de Paris, l'Orangerie de Bagatelle ou la Salle Cortot. À l'international, il joue en récital à l'Ambassade de France de Washington D. C. et au Consulat français de New York. Chambriсте très recherché, il forme depuis 2020 un duo avec la violoniste et compositrice Élise Bertrand avec qui il se produit très régulièrement sur les scènes françaises et européennes. Leur collaboration s'élargit au trio avec les violoncellistes Jérémy Garbarg et Hermine Horiot. Sa pièce « Poème », écrite pour 96 pianistes, est créée à la Philharmonie de Paris en 2019.

Musicien passionné et éclectique, **Elie Hackel** est né le 10 février 2000 à Haguenau, où il commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Il est admis en 2017 au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips et obtient son master auprès de Svetlin Roussev et Pierre Colombet. Il étudie aujourd'hui en master concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Svetlana Makarova Vernikov. Tout au long de son parcours, Elie a participé à de nombreuses académies en Europe où il a pu bénéficier des conseils d'artistes de renommée internationale comme Renaud Capuçon, Pavel Vernikov, le Quatuor Modigliani et Ebène, Vadim Gluzman ou Mihaela Martin. Invité par l'European Chamber Music Academy du Festival Pablo Casals, il étudie le quatuor à cordes avec le Quatuor Artis, participe à la Seiji Ozawa International Academy en Suisse, a été invité par le Festival Ravel de St-Jean de Luz, le Festival du Périgord Noir et le Festival de Chaillol. Chambriсте apprécié, il a pu collaborer avec des personnalités musicales inspirantes comme Marc Coppey, François Salque, Nicolas Baldeyrou ou Emmanuel Rossfelder. Il se produit en direct sur les ondes de l'émission Générations France Musique et «Masters sur les ondes » de la Radio-Télévision Suisse. Elie Hackel est lauréat du Concours International Ion Voicu 2025 qui lui décerne deux Prix Spéciaux. Il fait partie de la promotion Tchaïkovsky de l'Académie Musicale Philippe Jarrousky 2021-2022, a été lauréat de l'Académie de l'Orchestre de Chambre de Paris et du Philharmonique de Radio-France. Il joue un magnifique Gand Bernardel 1864 gracieusement prêté par la Fondation Talents et Violoncelles. Il est également lauréat de la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir », de la Fondation Safran pour la musique de 2022 à 2024, de la Fondation Meyer et la Fondation culturelle HEMU-CL. Interprète transversal et curieux, Elie Hackel se passionne depuis l'enfance pour les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est qu'il pratique en parallèle de ses activités de chambriсте et soliste. Seul, il a pu voyager en Roumanie et en Moldavie à maintes reprises et étudier auprès des principaux maîtres de la musique folklorique de ces pays. Il a partagé la scène avec la clarinettiste Marine Goldwaser, le cymbaliste Iurie Morar et bénéficie du soutien de Tcha Limberger. Son projet « Transylvania » a reçu le Second prix et plusieurs prix spéciaux lors du « Concours Osez 2024 ! » présidé par Ophélie Gaillard et Marina Viotti.

## **Ludwig van Beethoven ( 1770 - 1827 )**

### **Sonate pour violon et piano n° 1**

Allegro con brio  
Tema con variazioni. Andante con moto  
Rondo. Allegro

## **Johannes Brahms ( 1833 - 1897 )**

### **Sonate pour violon et piano n° 3**

Allegro alla breve  
Adagio  
Un poco presto e con sentimento  
Presto agitato

## **Frédéric Chopin ( 1810 - 1849 )**

### **Mazurka n° 3 en mi majeur, op. 6**

### **Mazurka n° 4 en do dièse mineur, op. 30**

### **Mazurka n° 2 en do majeur, op. 56**

### **Mazurka n° 4 en fa mineur, op. 68**

## **Zoltán Kodály ( 1882 - 1967 )**

### **Trois danses hongroises, arr. Leonid Fejgin**

## **Bela Bartok ( 1881 - 1945 )**

### **Danses Roumaines**