



SAINTE-THÉRÈSE ET JULIE-POSTEL DU VAL-DE-SAIRE

Culture et foi, une pastorale en devenir

➔ Depuis plusieurs années déjà, les paroisses du Val-de-Saire s'intéressent de près aux passerelles entre la culture, particulièrement l'art, et la foi. La crise sanitaire et ses confinements successifs ont permis de développer encore davantage cet angle pastoral.

Pendant les périodes successives de confinement, une belle réactivité s'est fait jour. Le lien paroissial a pu être maintenu grâce notamment aux outils numériques. Chaque semaine, le père Tournerie envoie à ses contacts, paroissiens et personnes plus éloignées de l'Église, non seulement l'homélie du dimanche, mais aussi des photos d'œuvres d'art accompagnées de commentaires en lien avec l'évangile du dimanche. Cette initiative est très appréciée et partagée bien au-delà du Val-de-Saire. Pour le père Tournerie, cette expérience est riche. Le Beau dit quelque chose de Dieu et la contemplation de belles œuvres élève l'âme. Les traitements artistiques variés d'une même thématique mettent en valeur la diversité de lecture et d'interprétation d'un même passage de l'évangile. Nous n'avons jamais fini de lire la Parole et de la comprendre et les artistes l'ont bien compris. Les destinataires de ce mail hebdomadaire sont enthousiastes et voient là un outil privilégié pour répondre à l'appel de Mgr Le Boulc'h à être Disciples-missionnaires.

Margot Zeller, paroissienne, constate, elle aussi, combien l'art nourrit la foi des enfants qu'elle reçoit au catéchisme. « Depuis plusieurs années, j'utilise avec les enfants un diaporama présentant des photos d'œuvres d'art illustrant des

scènes phare de La Bible comme l'Annonciation, la Visitation, la Nativité. » Les enfants associent ainsi des passages des Écritures à des images.

Elle se fait une joie d'accueillir les questions des enfants lorsqu'elle leur fait visiter l'église de Saint-Vaast. Les questions fusent devant les vitraux que l'on peut admirer comme des livres d'images. Dans une société hyper visuelle et en perpétuel mouvement, apporter une réponse aux questionnements fondamentaux, nourrir l'âme et l'esprit par l'image est essentiel. L'avantage de ces images : vitraux, statues, tableaux, c'est que l'on peut prendre le temps de les contempler pour mieux les intérioriser. Ce catéchisme par l'illustration ne date pas d'hier ! Déjà au Moyen-Âge, les fresques des églises racontaient la vie de Jésus et permettaient ainsi à tous de se laisser infuser par l'Esprit en contemplant ces chefs d'œuvres.

« Que les chrétiens fassent visiter les églises me semble primordial, insiste le père Tournerie, car c'est une occasion pour eux de dire quelque chose de leur foi ». C'est un témoignage, une première étape vers la Révélation. « Il y a quelque chose qui relève du kérygme, de la première annonce dans ces visites ». Fort de cette conviction, l'église de Montfarville, célèbre pour ses fresques de Guillaume Fouace, va



être inscrite dans le réseau des **Églises ouvertes** (voir encadré). L'objectif de cette démarche est d'inviter les locaux à visiter ces trésors que sont nos églises en proposant des parcours de découverte des lieux de culte, mais également d'inciter les vacanciers à aller au-delà d'un tourisme « culturel » et de les inviter à se ressourcer en profondeur.

Bénédicte Palluat de Besset



La Fondation internationale **Églises ouvertes (Open churches)** a pour objectif de mettre en valeur le patrimoine des édifices religieux. En ouvrant ces édifices à un plus large public et en le rendant ainsi accessible à tous, il prendra un sens aux yeux d'un plus grand nombre. Ceci est une étape importante pour la conservation et la mise en valeur de ce patrimoine religieux. Une « église ouverte » implique que le visiteur soit accueilli d'une façon conviviale et chaleureuse, et que des informations sur l'édifice soient mises à sa disposition.