

ÉVÉNEMENT. « Pierres en lumières », un festival unique prévu du 16 au 18 mai

Le patrimoine normand va se dévoiler en nocturne

LE FESTIVAL Pierres en lumières est né dans l'Orne en 2009. Depuis 2015, l'événement concerne les cinq départements normands, la Région Normandie et la Fondation du patrimoine. Il a pour objectif de faire connaître le patrimoine et ceux qui le font vivre de manière originale.

Animations nocturnes, concerts, visites, expositions, conférences et autres animations sont au programme. Cette manifestation est assurée par les habitants, les communes, les associations, les propriétaires, les artistes qui en composent le programme.

Dans le département de la Manche

L'édition 2025 veut rendre hommage aux personnes qui ont marqué les communes par leurs actions pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine. Le festival souhaite aussi mettre en avant les artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Parmi tous les lieux mis en lumière, les églises sont bien représentées. Dans le Cotentin par exemple, seront illuminées pour l'occasion les églises de Néville-sur-Mer, Brillevast, Réville, Sotostville-en-Beaumont, Ravenoville et Brévands. Des concerts enrichiront la visite dans les églises des Perques, de Millières, Pérriers et Saint-Sauveur-Villages. Le programme complet est à consulter sur le site internet de Pierres en lumières.

Des particularités

Balade découverte en musique de l'église Saint-Manvieu de Marchésieux et de ses fresques du XIV^e siècle à la lueur des flambeaux et des bougies. Le rendez-vous est donné à 21 h le vendredi 16 mai sur la place de la Mairie où seront distribués lampions et flambeaux. Les participants feront le tour de l'église pour découvrir les vitraux illuminés puis entreront à l'intérieur avec les



L'abbaye de Cerisy-la-Forêt sera illuminée le samedi 17 mai.

flambeaux et les lampions, où ils seront accueillis en musique pour découvrir les fresques médiévales et les gargouilles. Gérard Tapin, historien local, donnera des explications sur ces œuvres. Ce sera aussi l'occasion de découvrir la nouvelle exposition dédiée à l'abbé Roblin, un des acteurs majeurs de la rénovation de l'église. Les fresques ont été découvertes en 1947 par l'abbé Marcel Lelégard, lors de la

reconstruction du clocher qui était tombé à la suite des bombardements de juillet 1944. Les peintures avaient été cachées au XVIII^e siècle par un enduit blanc. Décorant les tympans au-dessus des arcades et des voûtes du chœur, les fresques représentent des scènes de la vie du Christ, la légende de saint Manvieu et les vies de saints locaux. Les scènes sont disposées sur deux registres avec une alternance de

fonds bleus ou rouges. Au Moyen-Âge, beaucoup de chrétiens ne savaient ni lire, ni écrire. Ces fresques leur permettaient d'être enseignés et de méditer sur la vie du Christ et des saints.

Concert de violoncelle

Un concert de violoncelle sera donné le samedi 17 mai à 21 h par Juliana Laska dans le chœur de l'église qui, pour l'occasion, sera illuminé de bougies. À l'extérieur, des éclairages viendront mettre en valeur certaines parties remarquables de l'architecture comme le portail, les modillons ou le clocher. Juliana Laska débute le violoncelle à 6 ans en Albanie. Après ses études au Conservatoire national d'Athènes, elle gagne une bourse qui lui permet de venir se perfectionner en France où elle obtient le titre d'État de professeur d'enseignement artistique. Depuis son arrivée en France, elle se consacre à sa vie de concertiste.

L'église romane du début du XI^e siècle fut modifiée dès le XII^e siècle par l'exhaussement des murs et le percement de nouvelles fenêtres à linteaux monolithes. La corniche installée à cette époque est supportée par une série de modillons sur les murs nord et sud, où alternent un tonneau, des masques grimaçants, un poisson, un acrobate,

un couple de figures grotesques, un homme sonnant du cor. Ce dernier, dit l'homme à la pipe, a fait l'objet de nombreux commentaires pour identifier son sujet. Selon l'abbé Adam, il s'agirait non d'une pipe mais plutôt d'un homme sonnant d'un cor ou d'un olifant. Le portail occidental est encadré de chapiteaux romans, ornés de chimères et de motifs végétaux, supportant un arc à décor de chevrons et de perles. Le chœur a été réédifié au XIII^e siècle.

Les colonnes supportant la voûte qui a été refaite au XIX^e siècle, sont couronnées de chapiteaux sculptés à décor de têtes humaines et de crochets végétaux. Côté sud, la petite porte du prêtre est coiffée d'un tympan décoré d'une croix fleur-de-lis. De nombreuses modi-

fications ont été apportées à l'édifice dans le courant des 16^e et XVII^e siècles : on construisit alors le porche occidental et la chapelle latérale sud, et l'on inséra dans le chœur et dans la nef de nouvelles fenêtres.

Ce festival, à travers les ambiances de lumière douce apportées par les bougies, lanternes et flambeaux, met en valeur des lieux bâties par les hommes avec intelligence, inventivité et compétence. Les couleurs, les jeux d'ombre et de lumière invitent à la poésie, à l'émerveillement devant la beauté révélée, au recueillement pour retrouver la paix, la sérénité et rendre grâce pour toutes ces merveilles.

• G. MANUELLE-DHUICQ
• L. THUAL-TARIN

Billet spirituel

Jeudi, un nouveau Pape a été élu

Mgr Robert Francis Prevost est devenu, pour l'Église et le monde, Léon XIV. Le Pape a trois grandes fonctions. Il est tout à la fois, évêque de l'Église qui est à Rome et en assure la direction spirituelle, successeur de Pierre et à ce titre premier des évêques veillant à l'unité de l'Église et enfin chef de l'Etat du Vatican.

Et ce 4^{ème} dimanche de Pâques est dit dimanche du « Bon Pasteur ». Chaque année nous écoutons quelques versets du chapitre 10 de l'Évangile de Saint Jean. Jésus se présente à ses auditeurs comme le Bon Pasteur, celui en qui nous pouvons faire toute confiance. Le bon pasteur se distingue des mercenaires travaillant pour de l'argent sans s'engager eux-mêmes ou des voleurs qui ne recherchent que leurs propres intérêts. Le bon pasteur recherche le bien de ses brebis et ne craint pas de donner sa vie pour les sauver de la mort. Jésus nous donne aujourd'hui un message d'espérance : choisir de

le suivre ouvre des chemins de vie. À sa suite, Jésus a confié aux Apôtres de poursuivre la tâche, et après eux, aux évêques qui se succèdent de génération en génération, et aux prêtres qui les seconcent... et à toute personne en responsabilité ecclésiale. Tout chrétien est invité à être un bon pasteur pour ses frères et sœurs en humanité, en relayant le message de Bonne Nouvelle que nous laisse Jésus : Il est la Vie, la Lumière qui éclaire nos ténèbres, l'Amour qui nous réconcilie et nous unit.

En ce dimanche, nous sommes invités à prier pour nos pasteurs, et aussi pour les vocations, pour que le Seigneur continue d'appeler des jeunes à se donner pour le service de leurs frères et sœurs en humanité et pour que ces jeunes entendent la voix du Seigneur et osent répondre OUI.

• Sœur Clotilde, abbaye Notre Dame de Protection à Valognes

Info diocèse

Sur votre agenda

De 8 mai au 14 juillet : exposition « jusqu'au soleil » de Cécile Bouvarel (mosaïques et aquarelles) à la grange de la Paix 3, rue Koenig, 50480 Sainte-Mère-Église. En présence de l'artiste, du mardi au dimanche, de 14 h 30 à 18 h.
Du 16 au 18 mai : Pierres en lumière, festival du patrimoine normand. Retrouvez sur le site internet du diocèse les paroisses, églises, chapelles participant à l'événement ! diocese50.fr/agenda
31 mai : 17^e marche internationale pour la Paix à Sainte-Mère-Église sur le thème « La Paix, chemin d'Espérance ». (Inscription souhaitée avant le 23 mai). www.marcheinternationalepourlapaix.com