

PATRIMOINE. À la fin de l'année dernière, l'événement a été apprécié en France et dans le monde entier

Les cloches de Notre-Dame de Paris ont de nouveau retenti



La bénédiction de trois nouvelles cloches de Notre-Dame de Paris. DR

LA CATHÉDRALE Notre-Dame de Paris a rouvert ses portes le 7 décembre 2024, cinq ans après l'incendie qui l'avait ravagée le 15 avril 2019.

Fondues à Villedieu

L'édifice restauré a retrouvé sa beauté. Le 8 novembre déjà, la cathédrale n'était plus muette : les huit cloches de la tour nord avaient retenti vers 10h30. Elles s'étaient élancées une à une, actionnées par des moteurs, et elles ont carillonné ensemble quelques minutes. Elles avaient été déposées en juillet 2023 pour être nettoyées de la poussière de plomb et révisées par les artisans de la fonderie Cornille-Havard de Villedieu-les-Poêles qui les avaient fondues et installées en 2012-2013 à l'occasion du 850^e anniversaire de la cathédrale. Deux d'entre elles avaient particulièrement souffert de la chaleur pendant l'incendie et elles avaient besoin d'une restauration.

De Gabriel et ses plus de quatre tonnes, nommée ainsi en hommage à l'ange Gabriel de l'annonciation, à la plus petite, Jean-Marie (800 kg environ) baptisée en hommage au cardinal Lustiger, archevêque de

Paris de 1981 à 2005, ces huit cloches portent le prénom d'une personnalité ayant marqué la vie du diocèse ou de l'Eglise. Il y a aussi Anne-Geneviève, en mémoire de sainte Anne, mère de Marie, et de sainte Geneviève, patronne protectrice de Paris ; Denis, en l'honneur de saint Denis, premier évêque de Paris ; Marcel en l'honneur de saint Marcel, neuvième évêque de Paris au Ve siècle ; « Etienne », en souvenir de l'ancienne église cathédrale de Paris placée sous la protection de saint Etienne ; Benoit-Joseph, en souvenir de Benoît XVI, pape au moment de leur consécration en 2013 ; et Maurice, en mémoire de l'évêque de Paris Maurice-de-Sully qui posa la première pierre de la cathédrale en 1163.

Le 12 septembre, le miracle

Pendant leur absence, la charpente du beffroi nord a été refaite et elle est désormais capable de supporter le poids et les vibrations puissantes des cloches en action. Les huit cloches ont fait leur retour à Notre-Dame le 12 septembre 2024 et ont été bénies à l'occasion par Mgr Ribadeau Dumas, recteur de la cathédrale, avant



La bénédiction des cloches de Notre-Dame de Paris à leur retour le 12 septembre 2024. DR

leur réinstallation.

Les deux grosses cloches, ou bourdons, de la tour sud ont été épargnées par l'incendie. Le bourdon Emmanuel est le plus ancien. Il a été fondu en 1683, baptisé par Louis XIV et refondu en 1686. Il a été restauré en 2017 par la fonderie Cornille-Havard. Il pèse treize tonnes et sonne en fa dièse. Son son est très pur et sa qualité musicale est internationalement reconnue. Il sonne pour les grandes occasions de la vie civile et religieuse, comme la libération de Paris en 1944, des deuils nationaux, ou tout récemment la réouverture de la cathédrale Notre-Dame.

L'autre bourdon, Marie, en hommage à la mère du Christ, protectrice de la cathédrale, a été fondu en 2012 aux Pays-

Bas. Il sonne plus régulièrement lors des grandes occasions du calendrier liturgique : Noël, Pâques, Pentecôte, 11 Novembre.

Trois nouvelles petites cloches

Après le retour des grandes cloches dans le beffroi de la cathédrale en septembre, Mgr Ribadeau Dumas a accueilli le 7 novembre 2024 les trois petites cloches des tribunes, toutes trois sorties de la fonderie Cornille-Havard. Parmi elles, la cloche qui retentissait au stade de France cet été à chaque nouveau record mondial durant les Jeux olympiques. De chaque côté de cette cloche gravée « Paris 2024 », deux autres

cloches dénommées l'une Chiara en mémoire de la bienheureuse Chiara Badano, une jeune italienne décédée en 1990, et l'autre Carlo pour le bienheureux Carlo Acutis, son compatriote, décédé en 2006 à l'âge de 15 ans. Elles ont été coulées le 18 octobre 2024 à la fonderie de Villedieu-les-Poêles. Ces trois cloches seront installées dans la tribune où elles sonneront au moment de la consécration du pain et du vin. Leur particularité, c'est que des

accords atypiques ont été recherchés pour que leurs sons s'accordent avec l'orgue de Notre-Dame.

« Toutes les pièces du puzzle se rassemblent. Le mobilier liturgique, les vêtements liturgiques, les cloches. Tout prend forme pour à nouveau, montrer le beau visage de Notre-Dame » commente le père Normand, du diocèse de Paris.

● G. Manuelle-Dhuicq
L. Thual-Tarin

Billet spirituel

Services incompris

Décembre 2024, 9heures, la longue banlieue parisienne grise s'étire à l'infini derrière les vitres de mon train. Ses 30 minutes de retard ne valent même pas un haussement d'épaules. Je trépine sur la plateforme pour descendre parmi les premiers. Une dame ouvre la porte et se penche vers sa lourde valise. Sans attendre, son mari s'en saisit et la dépose trois marches plus bas. Galant. Le « mari » s'enfonce alors dans le wagon suivant, sans un regard pour la dame, à ma grande surprise. A peine ont-ils échangé un regard et un discret merci. Service incompris. Une heure plus tard, la longue rame de métro ronronne sur un quai. Tous les passagers ont leurs yeux rivés sur leur carré de métal noir personnel. Le signal de départ retentit. Un

homme âgé se précipite pour entrer dans le wagon. Il reste coincé entre les portes. Sa fille, qui visiblement l'attendait, lâche son téléphone pour lui venir en aide. Attentive. Sourires, merci, et le « père » va s'asseoir dans un coin, ignorant sa « fille » qui se remet à pianoter. Re-surprise devant ce service décidément incompris. Je médite alors, accroché à ma barre. Le royaume de Dieu serait déjà parmi nous et je n'arriverais pas à le voir, tellement il est discret ? Remarquez, après une naissance sur la paille, notre dieu nous a pourtant indiqué où il fallait Le chercher. Je vous souhaite le plein d'espérance pour vous lancer à sa recherche pendant cette nouvelle année.

● Olivier DEYGAS

Pour qui sonnent les cloches

Elles sont de toutes les fêtes : baptêmes, communions, mariages. Pour les deuils, elles sonnent le glas. Leurs battements, tristes ou joyeux, marquent les grands et petits moments de la vie commune.

L'usage premier de la cloche en Occident semble être la convocation des chrétiens pour la prière. C'est cette fonction qui a permis leur généralisation progressive entre le VI^e et le IX^e siècle. Mais le son de cet instrument s'adresse aussi à ceux qui ne peuvent participer à la liturgie. C'est un outil de communication de masse. Suivant qu'elles sonnent à toute volée ou sous forme de glas, cela permet de dire ce qui se vit à ce moment-là dans l'église.

Chaque jour, les cloches retentissent également pour l'angélus, matin, midi et soir, pour appeler les fidèles à prier la Vierge Marie.

Du jeudi saint au dimanche de Pâques, on les arrête, en signe de deuil, pour évoquer la mort du Christ.

Depuis la loi de 1905, les autorités civiles et religieuses se partagent le fonctionnement des cloches. Les sonneries civiles marquent les heures, parfois les quarts d'heure, des événements particuliers (tocsin) ou le couvre-feu.